

日本ソルフェージュ研究協議会

第9回 講演会

オデット・ガルテンロブが目指したもの、 そして我々がそこから学び、目標とすべき方向は…

パリ国立高等音楽院ピアノ科を審査員全員一致による一等賞を得て14歳で卒業し、同時に作曲も始め、ローマ大賞を受賞するなど類稀な能力を持つ、オデット・ガルテンロブ。しかし、演奏活動、作曲活動に加え、彼女にとって最も重要な活動は教育であった。

こんにちのソルフェージュ教育について言及しようとする時、フォルマシオン・ミュージカルによる教育法は避けて通れない。フランス文化省の命により1978年に改革された、この教育法立ち上げの中心人物、ガルテンロブが目指したもの、そして我々がそこから学び、維持継続していかなければならないものは何か？

彼女の薫陶を受け、帰国後その教育法を実践するにあたり、日本独自の問題に直面しつつ明らかになった点について考察する。

日時：2016年 **5月15日**(日) 開場 14:00 開演 14:30

会場：東京藝術大学音楽学部5-109 大講義室

講師：照屋 正樹



照屋 正樹 (てるや まさき)

東京藝術大学音楽学部作曲科、及び同大学大学院卒業

'92～'94年渡仏(パリ国立高等音楽院名誉教授オデット・ガルテンロブにピアノとフォルマシオン・ミュージカル教育法を師事)

第47回日本音楽コンクール作曲部門(管弦楽曲)入選

第2回神奈川芸術祭創作合唱曲コンクール第三位入賞

現在、東京藝術大学音楽学部教授、東京音楽大学及び洗足学園音楽大学非常勤講師、文部科学省教科用図書検定調査審議会第6部会(芸術)音楽小委員会委員長

▼入場料：

一般 3,000円
学生 1,000円
賛助会員 1,500円
(会員無料)

一般での入場ご希望の方は、チケットを発行していませんので、開場時間～開演の間に直接受け付けにお越し下さるようお願い致します。
(予約の必要はありません)

▼問い合わせ先：

日本ソルフェージュ研究協議会事務局

Tel. 090-5566-8567

E-mail : ni-sol-ken@island.dti.ne.jp

http://www.ni-sol-ken.com/index.html

